公開記念特別インタビュー

相棒 ―劇場版Ⅳ―

今や国民的コンテンツともいえる
「相棒」シリーズの映画版第４作が公開された。
テロとの戦いや国家への問いかけといった要素を盛り込みながら、
過去作をしのぐ壮大なスケールで展開される本作。
長く陸上競技の国際舞台で活躍してきた為末大氏に、
リーダーに求められる「洞察と俯瞰（ふかん）」の力、
理想のチーム像といったさまざまな視点から、
本作の見どころについて聞いた。

「洞察と俯瞰」を極めた杉下右京なら、きっと理想の相棒になってくれるでしょうね。

アスリートソサエティ代表理事
為末 大氏
ためすえ・だい　スプリント競技における日本初の世界大会メダリスト。シドニー、アテネ、北京の3大会連続で五輪出場。2012年に現役を引退し、現在はアスリートソサエティ代表理事。執筆やテレビ出演をはじめ、スポーツを通じた社会活動も積極的に行っている。

為末大の視点① Tamesue's points of view
違和感を拾い集めて見えてくるもの。

少年時代はシャーロック・ホームズがヒーローだったんです。訪問者の衣服の裾とか、普通だったら見過ごしてしまう細部からその人をプロファイリングしていく描写が、今でも印象に残っています。水谷豊さん演じる警察官、杉下右京（すぎしたうきょう）はまさにそのタイプですよね。彼のように、人が気づかないディテールに気づけて、なおかつ全体を見ることができる能力を持った人、「洞察と俯瞰」が同時にできる人には、昔から強い憧れがあります。

競技者としての経験に照らしてみても、進歩を停滞させるのは、往々にして自分自身の思い込みだったりします。以前、ある黒人選手が100メートルを全力で走っているのを見て、最後の方で彼らの首が揺れていることに気づきました。右京的に言えば、何か微妙な違和感を持ったんです。

これは何だろうと考えていくうちに、スプリントというのは前後だけでなく左右方向への体重移動もあるから、その結果として首が揺れるのではという結論にたどり着きました。だったらトレーニングも、左右の圧力に耐えられるようなサイドステップを取り入れたほうがいいんじゃないか……そんなふうに、競技者としての自分を高めようと日常の中で違和感を拾い集めて普遍化するという作業が、ある種の癖になっているところがあるんです。

そういう意味でも杉下右京という人物には、自分と共通したものを感じますね。この映画を見たときも、違和感を持ったところを書き留めながら鑑賞してたんですよ。あの動きはきっと怪しい、とか。外れた部分も結構ありましたけど（笑い）。

為末大の視点② Tamesue's points of view
現実を見極めつつリスクを取る勇気。

もう一つ共感を覚えるのは、時に権威に反発してでも、自分が信じる行動スタイルを貫くところ。インサイダーでありながら、アウトサイダーでもあるというポジションは、スポーツ界での自分の立ち位置にも少し似ているなと感じます。もちろんスポーツの世界は、右京や彼の相棒である冠城亘（かぶらぎわたる）が属する警察機構ほど官僚的ではないですが、日本の組織というのは大なり小なりそういう部分はありますから、違う分野でも同じように感じている人はきっといると思います。

とはいえ、実際的に課題を解決するためには、ただ破壊者でいればいいというわけにはいかない。理想だけを求めてハードランディングしても、その後うまくワークするとは限らないのは、「アラブの春」のような大きな動きを見ても明らかです。ビジネスシーンでもそうだと思いますが、強行突破する部分と、状況によっては相手を立てたり、内部の政治をうまくやったりといった、現実的に物事を動かす能力とのバランスが重要で。

「相棒」シリーズはいつもそうですが、この映画では特にそのあたりが丹念に描かれていますよね。右京ならではの緻密な「洞察と俯瞰」が、最後に大きなリスクを敢然と取りに行く流れにつながっていくところは、実に見ごたえがあります。

為末大の視点③ Tamesue's points of view
国家は人のよりどころになれるのか。

今回は、国家と個人の関係が重要な伏線として描かれていますが、僕がこれまでさまざまな国の選手たちと交流してきて感じるのは、現代の世界で、国家というものがすべての人にとってよりどころとなり得るのかという問題です。

欧米人と話していると、国家観が親の世代と子供の世代で一致しない、ということがわりと当たり前にあります。特に欧州の黒人選手では、3～4世代前に遡ると、今国籍を持っている国に支配される側だった、ということも珍しくない。そういうアスリートの中には、国家をよりどころというより、一種の契約相手と捉えている人もいると思います。

ブリグジットやトランプ現象といった昨今の動きを見ていても、国家対国家という旧来の対立関係より、国家の内側に生じている分断があらわになりつつある。そんな中で、国家という枠組みではどうしても生じてしまう余白や余分をどのようにとらえ直していくのか、それがシリアスに問われている気がしますね。

歴史の悲劇に翻弄され、国家から弾かれてしまった人たちを、どのようにすくい上げていくのか。そんな壮大なテーマについて考えさせられる作品だと思います。自分がこんな立場だったらどうするんだろう、と。

為末大の視点④ Tamesue's points of view
本当の相棒とは？チームワークとは？

「相棒」シリーズといえば、タイトル通り右京とタッグを組む相方との関わり合いが見どころですよね。僕自身は競技生活で相棒的な存在をあまり意識した経験はないのですが、チームとして仕事をすること、共通の目的を突き詰めていくことについてはよく考えます。

たとえば、日本の短距離はリレーが強い。その要因としてチームワークのよさがよく挙げられるのですが、では「チームワーク＝仲が良い」ということかというと、それはちょっと違う。実際にチームが形作られていくプロセスを見ていると、チームワークとは「いかに役割をこなし切る集団になれるか」を突き詰めていく作業という印象を強く持ちます。そこは「相棒」の登場人物の関係性とも共通していると思います。

僕は性格的には個人主義的な傾向が強いので、何十人もの人たちがみんな同じ方向を向いてて仲が良い、みたいな関係性には違和感があるんですが、でもその一方で、同じ目的意識を共有していれば、どんなチームであれ必ずいい仕事ができるはずという信念もあります。「相棒」ではまさにそういう部分が描かれています。プロが集うすごさというか。

競技生活ではずっとコーチを持たずに来ましたが、この映画を見ていると、右京なら組めたんじゃないかと思いましたね（笑い）。きっとすごく的確なアドバイスをくれて、でも試合のときは競技場に来ない。そんなコーチになってくれるんじゃないでしょうか。

企画・制作＝日本経済新聞社クロスメディア営業局　広告

〔東京都〕
丸の内TOEI
渋谷TOEI
新宿ピルト9
シネマサンシャイン池袋
T・ジョイSEIBU大泉
T・ジョイPRINCE品川
TOHOシネマズ日本橋
TOHOシネマズ新宿
TOHOシネマズ六本木ヒルズ
お台場シネマメディアージュ
楽天地シネマズ錦糸町
テアトル蒲田
シネマサンシャイン平和島
立川シネマシティ
ユナイテッド・シネマ豊洲
ユナイテッド・シネマとしまえん
MOVIX亀有
MOVIX昭島
109シネマズ二子玉川
109シネマズ木場
TOHOシネマズ西新井
TOHOシネマズ府中
TOHOシネマズ南大沢
イオンシネマ板橋
イオンシネマむさし村山
イオンシネマ多摩センター
イオンシネマ日の出
〔神奈川県〕
横浜ブルク13
ムービル
TOHOシネマズらら ぽーと横浜
TOHOシネマズ上大岡
イオンシネマみなとみらい
イオンシネマ港北ニュータウン
109シネマズ港北
川崎チネチッタ
TOHOシネマズ川崎
109シネマズ川崎
109シネマズ湘南
横須賀HUMAXシネマズ
シネプレックス平塚
MOVIX橋本
小田原コロナシネマワールド
TOHOシネマズ小田原
TOHOシネマズ海老名
イオンシネマ海老名
イオンシネマ茅ヶ崎
イオンシネマ新百合ヶ丘
イオンシネマつきみ野
〔千葉県〕
千葉京成ローザ⑩
T・ジョイ蘇我
シネプレックス幕張
イオンシネマ幕張新都心
シネマイクスピアリ
MOVIX柏の葉
成田HUMAXシネマズ
旭サンモールシネマ
USシネマ木更津
USシネマちはら台
USシネマ千葉ニュータウン
イオンシネマ千葉ニュータウン
イオンシネマユーカリが丘
イオンシネマ市川妙典
イオンシネマ銚子
TOHOシネマズらら ぽーと船橋
TOHOシネマズ柏
TOHOシネマズ市川コルトンプラザ
TOHOシネマズ八千代緑が丘
TOHOシネマズ市原
TOHOシネマズ流山おおたかの森
〔埼玉県〕
MOVIXさいたま
ユナイテッド・シネマ浦和
イオンシネマ浦和美園
イオンシネマ大宮
こうのすシネマ
熊谷シネティアラ21
TOHOシネマズらら ぽーと富士見
シネプレックス幸手
109シネマズ菖蒲
MOVIX川口
MOVIX三郷
イオンシネマ熊谷
イオンシネマ羽生
イオンシネマ大井
イオンシネマ越谷レイクタウン
イオンシネマ春日部
ユナイテッド・シネマ春日部
ユナイテッド・シネマわかば
ユナイテッド・シネマ新座
ユナイテッド・シネマ ウニクス南古谷
ユナイテッド・シネマ入間
ユナイテッド・シネマ ウニクス上里
〔静岡県〕
シネシティザート
MOVIX清水
シネマサンシャイン沼津
シネプラザサントムーン
ジョイランドみしま
イオンシネマ富士宮
藤枝シネ・プレーゴ
TOHOシネマズ浜松
TOHOシネマズサンストリート浜北
TOHOシネマズらら ぽーと磐田
〔茨城県〕
シネプレックス水戸
TOHOシネマズ水戸内原
TOHOシネマズひたちなか
シネマサンシャイン土浦
MOVIXつくば
シネプレックスつくば
USシネマつくば
USシネマパルナ稲敷
イオンシネマ守谷
イオンシネマ下妻
〔栃木県〕
MOVIX宇都宮
TOHOシネマズ宇都宮
109シネマズ佐野
小山シネマハーヴェスト
フォーラム那須塩原
ユナイテッド・シネマ アシコタウンあしかが
〔群馬県〕
ユナイテッド・シネマ前橋
109シネマズ高崎
イオンシネマ高崎
イオンシネマ太田
MOVIX伊勢崎
〔山梨県〕
甲府シアターセントラルBe館
TOHOシネマズ甲府
〔長野県〕
長野千石劇場
松本シネマライツ
TOHOシネマズ上田
岡谷スカラ座
佐久アムシネマ
飯田センゲキシネマズ
〔新潟県〕
T・ジョイ新潟万代
T・ジョイ長岡
ユナイテッド・シネマ新潟
イオンシネマ新潟西
イオンシネマ新潟南
イオンシネマ県央
J-MAXシアター
〔宮城県〕
MOVIX仙台
TOHOシネマズ仙台
MOVIX利府
109シネマズ富谷
シネマ・リオーネ古川
イオンシネマ名取
イオンシネマ石巻
〔福島県〕
イオンシネマ福島
フォーラム福島
郡山テアトル
ポレポレいわき
〔山形県〕
ムービーオンやまがた
ソラリス・フォーラム山形
イオンシネマ天童
イオンシネマ米沢
イオンシネマ三川
鶴岡まちなかキネマ
〔秋田県〕
TOHOシネマズ秋田
イオンシネマ大曲
〔岩手県〕
盛岡ルミエール
イオンシネマ北上
一関プラザ
〔青森県〕
青森コロナシネマワールド
青森松竹アムゼ
イオンシネマ弘前
フォーラム八戸
シネマヴィレッジ8・イオン柏
TOHOシネマズおいらせ下田
※上映時間及び当日料金は各劇場にお問い合わせください。
東映グループホームページ http://www.toei.co.jp/